

# Holder Morgen

Eine Liedfolge für eine Singstimme und Klavier nach Gedichten

von Richard Billinger

kompouiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 58

# Holder Morgen

Eine Liederfolge für eine Singstimme und Klavier

nach Gedichten von Richard Billinger

komponiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 58

Erzengels Morgenruf  
Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schäubach Op. 58, Nr.

Kräftig bewegt

*mf*  
Heraus!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by a series of eighth notes and triplets, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of sixteenth notes (G5, A5, B5). A crescendo marking is present over the piano part.

*f*  
Her - aus! zer - trümmele, zer - trümmele dein Schlüm - merhaus!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

*langsamer mf* *cresc.* *f* *molto*  
Ruf wie ren, grün, voll hatten Taus will Gott sich

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The tempo marking *molto* is also present.

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

*cresc.* *p.*  
dir ver - wäh - len.

The sixth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A piano (*p.*) dynamic marking is present at the beginning of the system, followed by a crescendo (*cresc.*).

The seventh system of the musical score. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and triplets. A crescendo (*cresc.*) marking is present over the piano part.

Breit, mit starkem Ausdruck

Schwir  
Richard Billinger

Ernst Fuchs Schönbach, op. 58, Nr. 2

*f* Wir wollen entbehren, ent. vagen. Wir wollen kein frommes Be-  
ha-gen aus wiegen-ge-schickten Ge-schick. Wir wollen aus Eigensinn  
le-ben. *mf* Wir wol-len den Rüz' wieder  
*p* *mf*  
*cresc.* *f* *ff*  
ge-ben den göt-ter-schaffenden Blick, den göt-ter-schaffenden

*Blick!*

Der Morgen  
Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schönbank, op. 58, Nr. 3

Mäßig bewegt

Nun die goldne Fräunes-hülle lei-se mit vom lei-se gleitet,

*mp cresc. mf*

prange ich in zarter Fülle, strahlend sich mein Äu-ße wei-ßet.

*p* *cresc.* *f*

Vor dem Feu- ster taüt der Morgen. Doch mein

*dim.*

An- ge lichtge- blendet, sich noch einmal nachtwärts wendet, hielt voran

*dim.*

*mf*

Tag sich süß ver- borgen. Aber schnell zur

*mf*

*cresc.*

Sou- ne wiederknospet auf mein duende A. w. ge- und ich

*cresc.*

ris-se Rumpf und glie-der, daß zum Kampff ich

welt-hin täu-ge.

cresc.

cresc.

## Morgengang

Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 58, Nr. 4

Mäßig bewegt

Wa-ge kaum zu schreiten durch die betäu-le Flur.

Ich komm aus gold = - neu Wei = ker.

*mf* Viel Engel mich be - glei - ten. *p* Was rüft die Stunde

*f* mir? Die zeit hält immer stille. *espr.* Nie kehrt das Glück zu, rück.  
*f marcato* *espr.*

*cresc.* Er = wachen Wunsch und Wille, fährt  
*cresc.* *dim.*



*dim.* *mf*

kein aufwunder Ziel - le der Traum und ach, das Glück.

*p* *sf* *mf* *dim. crit.*

# Morgenlied

Richard Billinger

Gust Fuchs - Schönbach, op. 58, 1

Freudig bewegt, nicht zu schnell

*mf* *espr.*

Nun hab' ich dich umfaßt: gen. Mein Aug' sich jauchzend

*mf* *espr.*

*cresc.*

schließt. Nach dir ging mein Verlangen, die

*cresc.*

*f* *auf*  
 du die Lie - be bist. Nie wohl zeit

*cresc.*  
 Kindes Tagen fühlt ich so frohe Lust, hab ein so kühl - nes

*p*  
 Wa - gen die grau - er lö - se Brüst. Wie

*cresc.* *p dolce*  
 blüht - in Tau gebadet, das Feld im Morgenschein. Jedwedes Hälmchen

*dim. e rit.* *etwas breiter auf*

3  
ladet mich hold zum Küss-ze ein. Die

*dim. e rit.* *auf*

reißte schönste Bir- ne gibt uns der Baum zum Kauff.

*espr.* *cresc.* *f*

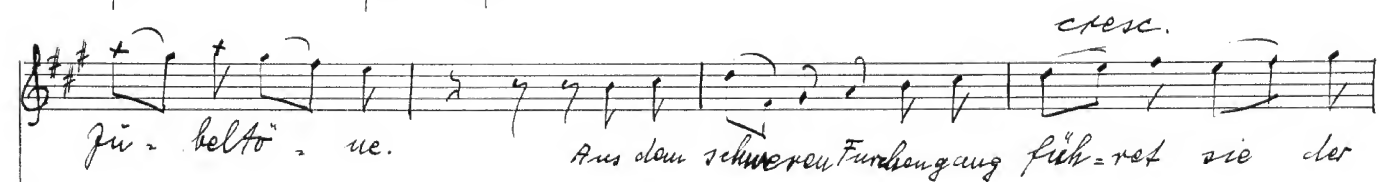
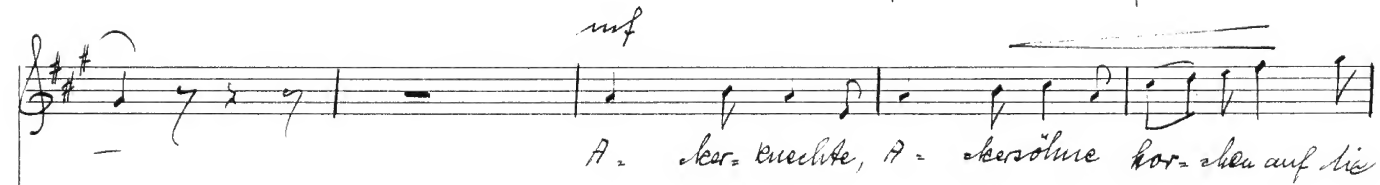
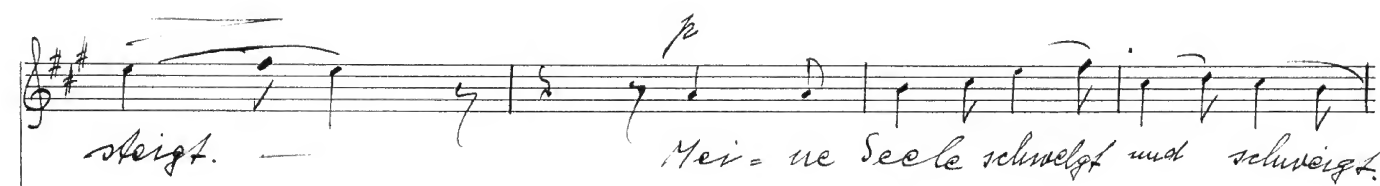
Oh, über meiner Stirne geht heut die Son- ne auf!

*espr.* *cresc.* *rit.*

Beschwingt

Lerche  
Richard Billinger

Eurt Frchs-Schönbart, op. 58, Nr. 6<sup>10</sup>



Quell- gesang.      Gail und Bai- er,

Flur und Hü- gel-      Er- de schwebt

*poco a poco dim.*  
auf der- chen- flü- gel!

8. *poco a poco dim.*

Mäßig bewegt

Holder Morgen  
Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schönbrunn, op. 58, Nr. 7 12

*f* *dim.* *mf*

Schöne Schatten fliehen vor der Sonne. Erste = näher rücken sich an

Graben, schmücken, trinken, halten lust' ge Rast.

Seit der Frühe, eh' die der - schon stiegen, schwangen sie die Sensen,

bückten sich die Mägde nach den Halmen, banden Garben. Mandel, goldge - kränzte, tranken

weg = lang. *Oh, die Fülle sü = ßer Strahlen läßt die*

Sonne in die Ta = ler! *spiel = le zübelt. Brünnen düften. Glocke rüßt.*

*mf* *dim. poco rit.*  
*und Ho = ti = zente silbern, glänzend, baum sich in der*

*mf* *dim. poco rit.*

*etwas leicht*  
*Fer = ne. Wie ein Gott*

Handwritten musical score for a song in D major (two sharps). The score consists of a vocal line and piano accompaniment.

**First System:**

- Vocal line: *mit grünen Leu=den wächst ein Baum dort.*
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and moving lines.

**Second System:**

- Vocal line: *Hol = — der Mor = gen!* (with *breit* above the first measure).
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and moving lines.

**Third System:**

- Vocal line: *rit.* (ritardando) above the first measure.
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and moving lines.

The score ends with a double bar line.